

打造前鎮漁港公共藝術

漁業署偕文創團隊舉辦港區文化圍網座談

圖、文／漁業廣播電臺 秦晴

特別報導
SPECIAL

座談會負責人何政億向邀請與會人員踴躍交流對於設置公共藝術品的觀點。

高雄前鎮漁港是我國遠洋漁業重鎮，在農業部漁業署、高雄市府與漁業界共同努力下，近年逐步完成綠廊道美化、多功能船員會館、漁港疏濬等重要工程，讓這座走過逾半世紀的老漁港華麗轉身，迎來嶄新的篇章。

為了進一步打造符合前鎮漁港特色的公共藝術，漁業署委託好合文創與魚刺客團隊2月14日於署本部舉辦「蠡滿藝築的海籽——港區文化圍網座談會」，會中邀集包含漁業署建設組、高雄市府海洋局、圍網公會、高雄區漁會等代表與周邊鄰里共襄盛舉；眾人與協作的藝術家以遠洋漁業及前鎮漁港文化、產業特色為發想，交流自身對於公共藝術的想像、期待以及設置地點等看法。

凝聚各方聲音 「藝」起構築前鎮漁港未來

一如「一百個人心中有一百部《哈姆雷特》」，與會成員對於前鎮漁港都有不同的印象與感受，在構思公共藝術品上也各有千秋。

漁業署建設組助理楊凱婷認為，港區目前有許多特色的建築物，如果能進一步加入年輕族群喜愛的元素，就有機會成為網紅打卡景點。

圍網公會總幹事朱業麟則從產業角度出發，期待藝術品能融入在地漁業的元素，並展現遠洋漁港的悠遠歷史。

高雄區漁會代表葉小姐則提議，將港區的路燈改為燈火漁業的造型燈具，並由家長帶著孩童參與彩繪工作。另外，她也建議透過辦理海廢藝術、食魚教育等活動，讓前鎮漁港成為更適合親子共遊的場所。

在各方腦力激盪下，前鎮漁港逐步凝鍊出繽紛的意象，比如大船入港的氣魄、隨著時節變換的璀璨燈火、漁船機具作業的轟鳴聲、當季漁獲的濃厚氣息、漁業人肩負的家庭責任、外籍船員母國的語言及宗教文化等。

在展品設置地點方面，有成員建議能設在漁會、船員會館或是鄰近漁港的高速公路入口等較顯著的地標前。亦有人跳脫陸地思考，提議從海面或空中俯瞰的角度著手，帶給來訪的人耳目一新的感受。

座談會負責人何政億表示，邀請各界來交流的初衷，就是希望能多方蒐集不同族群、機關對於公共藝術所要展現的文化內涵、產業特色，甚至是在千里之外的遠洋漁業精神。作為藝術從業者，最需要的就是外界多元的聲音，如此才能激盪更多靈感，也能讓作品符合地方對藝術的想像。

強化外籍船員歸屬感
成員建議藝術品融入漁工母國文化元素

雖然每人對於藝術品如何呈現的觀點不同，但讓作品展現「以人為本」的溫度，是這次座談會中的重要共識。餐點深受港區漁民歡迎的「楊記肉包」施老闆就指出，外籍船員對遠洋漁業的貢獻良多，如果藝術品能夠結合船員的母國文化，就能讓他們對於漁港及這片土地更有認同感，也能表達臺灣人對其奉獻的感謝。

魚刺客藝術家何佳真老師則認為，公共藝術具有故事性相當重要。她特別引述會中成員分享半世紀前，曾有前鎮船主人道救援越戰難民的感人故事，認為十分具有作為藝術品發想的潛力。

分組討論結束後，分別由各組桌長洪毓伶、林依璇和洪琳茹總結各方對於公共藝術品期待及設置點討論等意見。

高雄海洋局股長曾繁華表示，前鎮漁港開港半世紀以來，鮮少有人就設置公共藝術品進行討論，這次座談可謂創下先例，也能彌補硬體以外，在藝術、文化等軟體領域的不足，賦予漁港更深的內涵。

何政億則強調，會中所徵集的意見，將作為後續藝術創作執行的依據，特別感謝各界踴躍參與，給予寶貴的建議，也期盼未來公共藝術作品完成後，能夠和前鎮漁港的文化內涵、地方地景能有更融洽的配合，並創造最大的公眾價值。



左上　桌主林依璇帶領漁業署建設組楊助理、圍網公會朱總幹事等成員討論對於公共藝術想像及期待的討論。
右上　桌主洪毓伶帶領海洋局曾股長、楊記肉包師老闆等成員討論對於前鎮漁港、遠洋漁業文化及產業特色看法。
左下　漁業署委託好合文創與魚刺客團隊 2 月 14 日於署本部舉辦 「蠡滿藝築的海籽 – 港區文化圍網座談會」。
右下　桌主洪琳茹帶領高雄區漁會葉小姐等成員討論公共藝術設置地點。